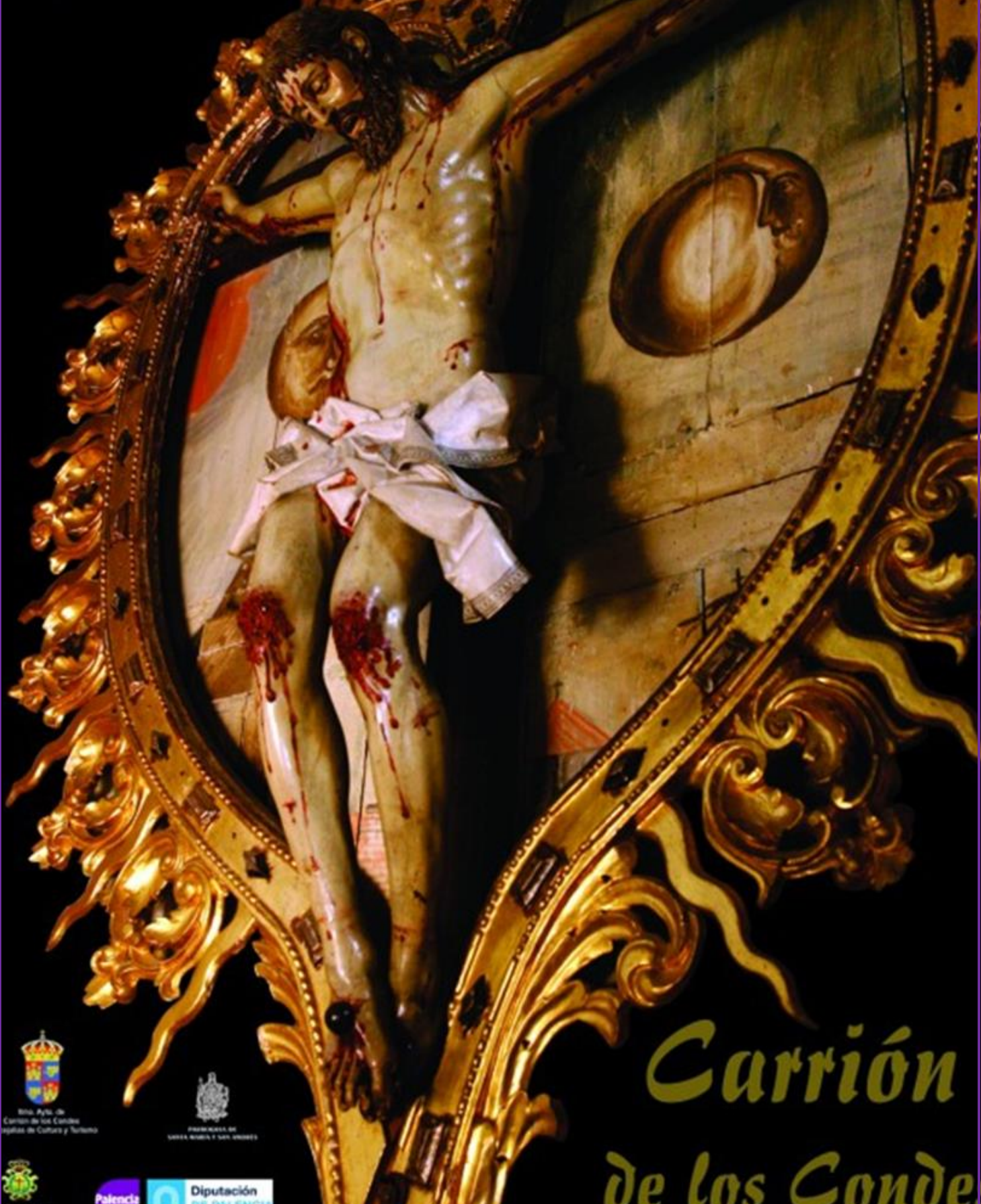


Semana Santa



Crucifixión. Obra de Fernando de Silva. 1627. Plaza Monumental de Santa Cruz. Fotografía: B.

Carrión de los Condes



Carrión de los Condes

INDICE

| | |
|--------------------|----|
| ▶ Historia | 1 |
| ▶ Procesiones | 2 |
| ▶ Pasos e Imágenes | 5 |
| ▶ Webgrafía | 10 |

SEMANA SANTA

La semana Santa de Carrión tiene una tradición de siglos y está muy arraigada en los carrioneses. La calidad de los actos ha mejorado notablemente con el tiempo, pero las tradicionales procesiones, con pasos de los siglos XVII al XX, aun siendo de las más vistosas y singulares, siguen siendo austeras, típicamente castellanas, con un recogimiento religioso impresionante. Una de las características de la Semana Santa carrionesa es la ausencia de capirotos ocultando el rostro de los cofrades y penitentes, que desfilan con la cara descubierta. En los últimos años se ha ampliado notablemente la oferta cultural con actuaciones de teatro y musicales que, junto con la gastronomía típica y otras costumbres, atraen a numerosos visitantes todos los años.

Se encarga de organizar las procesiones la Venerable Hermandad Franciscana y Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz, fundada a finales del siglo XV, que nació, probablemente, en el seno del monasterio de San Francisco y luego se trasladó a la antigua sinagoga judía, hoy Ermita de la Vera Cruz. Colaboran en la organización y participan activamente la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, la Cofradía del Rosario (ambas fundadas en el siglo XVII), la Cofradía del Santo Cristo del Amparo (siglo XIX), la Coral Carrionesa (1977), la Agrupación Musical Santa María del Camino (1997) y el Ayuntamiento de Carrión de los Condes.

Esta Cofradía de la Vera Cruz organiza desde el siglo XV las procesiones de disciplina y penitencia y los cofrades son los encargados de subastar los brazos de los distintos pasos que se adjudican, lógicamente, al mejor postor, por uno o cinco años, antiguamente también se hacía de forma vitalicia. También se subastan los Atributos de la Pasión entre los niños. Después de cada procesión, la Cofradía ofrece a los cofrades la llamada colación o refresco, que consiste normalmente en limonada (sangría) y saladillas (almendras tostadas con sal). En el llamado Domingo Tortillero, el último anterior al Domingo de Ramos, se festeja el cercano final de la cuaresma.

Desde tiempos de Carlos III (siglo XVIII), en las procesiones de Semana Santa muchos hombres y últimamente también algunas mujeres, pero sobre todo los cofrades, visten la típica capa castellana y el sombrero de fieltro.

El Lunes de Pascua, los monaguillos recorren las casas de la ciudad cantando el “Ángeles Somos”, canción popular con la que piden limosnas y dulces. Los niños visitan las casas y las bendicen, para ello llevan agua bendita, dos ángeles y una esquila, pequeña campana con asa con la que anuncian su llegada. Después organizar una merienda con las propinas recogidas.

ANGELES SOMOS

*Ángeles somos,
del cielo venimos,
cestas traemos,
huevos pedimos,
para Jesucristo que viene de camino
lavándose las manos con agua rosada.
Si nos dan o no nos dan.
Jueves de Pascua
Viernes de Cenas
Sábado de Cruz.
Pater Noster amen Jesús.
Esta señora que algo nos ha dado
Ángeles y santos acudan a su lado
Esta señora que nada nos ha dado
Piojos rabudos la piquen en el culo...*

Los días de Pasión se mantiene la costumbre de “matar judíos”, este dicho puede venir de la época de la expulsión de los judíos de la península, esa noche se pasaba a molestar a las familias judías y. Las autoridades, alarmadas, para evitarlo, decidieron permitir una suave bebida alcohólica en las tabernas del camino, con la que se emborrachaban y desistían finalmente de sus intenciones. Actualmente se degustan saladillas y limonada por los bares de la ciudad.

Las procesiones del Jueves Santo y del Viernes Santo tienen hoy el mismo recorrido que tenían antiguamente, desde la Ermita de la Cruz hasta la Puerta de Padierno, junto a la Iglesia de Santa María y cerca del monasterio de San Francisco, quizás en conmemoración del origen de la Cofradía.

Procesiones

Seis días antes del Domingo de Ramos se traslada el Santo Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de los Dolores a la Iglesia de San Andrés para celebrar el Quinario, durante cinco días, en su honor. Se llama traslado porque este Cristo sólo sale en procesión cuando se trata de rogativas. El Sábado de Pasión se devuelven a la Ermita de la Cruz.

Canto del Santo Quinario

Oración en el Huerto
de angustia cercado
su frente ha bañado
copioso sudor,
cual riega la tierra
su sangre inocente,
Dios justo y clemente,
yo adoro tu amor.

**Por nuestros pecados
Clavado en la cruz,
Su sangre divina
Derrama Jesús.**

Sus venas divinas
con rígida mano
verdugo inhumano
comienza a rasgar,
y en los largos arroyos
de sangre vertida
Jesús nos convida
mis culpas lavar.

del hombre tejió.
Con huellas de sangre
su aspecto divino
señala el camino
de mi salvación;
hoy más confiado
seguiré tras ella
huyendo la huella
de loca aflicción.

Del manso Cordero
La sacra cabeza
cuya alta belleza
a Aarón envidió,
le ciñe corona
de espinas punzantes
que el genio arrogante

Su cuerpo inocente
en sangre bañado
pendiente se ve,
amante sufriste
tan duro martirio
que yo en mi delirio
ingrato aumenté.

- ▣ *La Procesión de los Ramos*, “Procesión de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén” sale de la Iglesia de San Andrés, recorre varias calles de la ciudad (Moisés Santos, Esteban Collantes, Plaza de los Caídos, Plazuela de San Julián, Obispo Álvarez Voz Mediano y Plaza de Belén) y vuelve a la misma iglesia, popularmente conocida como «La Borriquilla», de 1952. Terminada la Misa, se subastan los Atributos en el Salón de la Cruz, que es exactamente donde estaba situada la antigua sinagoga.
- ▣ *El lunes Santo*, “Procesión penitencial del Santo Cristo del Amparo”. Sale de la iglesia de Santa María y regresado a la misma.
- ▣ *El Martes Santo*, “Procesión del Ecce Homo”. Sale de la Ermita de la Cruz y regresa a esta. Al paso de las procesiones por el pórtico de la iglesia de Santiago, la Coral Carrionesa interpreta “Miserere” y el “Stábat Mater”. Acompañan a esta procesión varias cofradías invitadas de otras localidades.
- ▣ *El Miércoles Santo*, tiene lugar el Vía Crucis Penitencial nocturno por las calles de la localidad. Las 14 estaciones se ponen en los balcones adornados, en casas diferentes y cada año el recorrido varía. Un cofrade llevaba en sus manos un pequeño Cristo crucificado del siglo XVI, pero en 1998 se sustituyó por el Bendito Cristo Crucificado, anónimo del siglo XVIII.

- ▣ *El Jueves Santo*, por la tarde, se celebra la Misa de la Cena del Señor, con el Sermón del Mandato y la comunión pascual de la Hermandad y la Cofradía y se instalan los monumentos, (pequeños altares decorados) en distintas iglesias. A continuación sale de la Ermita de la Cruz la Procesión de la Oración en el Huerto: la Cruz Parroquial de San Andrés Apóstol, las insignias (el guión rojo de la Vera Cruz), los niños con los Atributos de la Pasión y el Ochavín de la cofradía con hábito morado acompañando a estos, el paso «La Oración en el Huerto» escoltado por la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, «Los Azotes», «Jesús Nazareno» y «Nuestra Señora de los Dolores». Acompañamiento musical a cargo de la Agrupación Musical Santa María del Camino.

- ▣ *Viernes Santo*, tiene lugar el Sermón de las Siete Palabras en la Iglesia de San Andrés. A continuación, la Cofradía y todo el que lo desee visita los Monumentos instalados, San Andrés, Santa María, Hermanas Carmelitas y Monasterio de las Claras. Por la tarde, después de los Oficios Divinos tiene lugar el Sermón de la Soledad de María, seguido por la Procesión del Santo Entierro y Soledad de María: el *tararú* (que sustituye a las castañetas de otras ciudades, utilizado para marcar el ritmo de los hermanos en procesión) se toca tres veces durante la procesión para imitar las tres caídas de Cristo, el guión negro arrastrado en señal de luto, los niños con los Atributos de la Pasión y el Ochavín de la cofradía con hábito negro, «La Oración en el Huerto», «Los Azotes», «Jesús Nazareno», «Nuestra Señora de los Dolores», el «Bendito Cristo», «El Descendimiento», «Nuestra Señora de las Angustias», «El Santo Sepulcro» y «Nuestra Señora de la Soledad». Se concluye la procesión con el canto de la Salve.

- ▣ *El Sábado Santo*, tiene lugar la Solemne Vigilia Pascual en la iglesia de San Andrés.

- ▣ *El Domingo de Resurrección*, se celebra la Procesión del Encuentro y el Rompimiento del Velo. La Virgen del Encuentro sale de la iglesia de Santa María del Camino cubierta por un velo negro y se encuentra con Jesús Sacramentado, que había salido, bajo palio, de la Iglesia de San Andrés. El encuentro se produce en la Plaza Mayor. Después de tres rodilladas o venias, se le retira el velo a la Virgen, y entonces se canta el *Regina Coeli*; la procesión termina en la Iglesia de San Andrés y a continuación se celebra la Misa Solemne.

Pasos e imágenes



► *La Oración del Huerto*, adquirido en 1966, vino a sustituir al antiguo, de finales del siglo XVII, debido a su mal estado de conservación y porque sólo se conserva la figura del Ángel; se conoce el aspecto que tenía la imagen del Cristo por fotografías anteriores.

► *El Paso de los Azotes o Cristo atado a la columna* de 1739, estaba compuesto por tres sayones y el Cristo atado a la columna, pero sólo se conserva éste. Se trata de un magnífico desnudo en cuyo rostro se concentra el sufrimiento. Su autor, Melchor García, de la escuela de Medina de Rioseco, sigue el modelo de Gregorio Fernández de columna baja troncocónica, con lo



que la disposición del cuerpo acentúa la dureza del suplicio. Se repintó en 1924, ocultándose los regueros de sangre y las heridas que tenía.



► *Jesús Nazareno* es de alrededor de 1730. En la imagen desnuda se resalta el cansancio del cuerpo, y se viste con túnica y una peluca postiza, con la cruz sobrepuesta.

- ▶ *Nuestra Señora de los Dolores*, s. XVII y de la escuela castellana. En 1928,



tras sufrir un incendio, se repintó totalmente la cara y se renovó parte de su estructura, aunque el fuego sólo afectó a los ropajes, una ceja, parte de una mejilla y la barbilla, además de oscurecer y cuartear la pintura. En 2004 fue restaurada por Francisca Romero de Abajo, restauradora y licenciada en Bellas Artes. Durante este trabajo se ha comprobado que la imagen fue repintada cuatro veces por completo, siete en el rostro y varias veces parcialmente en las manos, y también se ha observado que se realizó con diferentes tipos de madera. La imagen presenta ahora el tono rosáceo propio de las vírgenes castellanas de principios del siglo XVII, con los

ojos tallados en la madera, y está vestida al estilo de las viudas españolas de la misma época: tocas blancas con manto negro.

- ▶ *Bendito Cristo Crucificado*, anónima del siglo XVIII, quizás proceda del monasterio de Benevívere. Se trata de un Cristo crucificado cuya policromía, que abusa de la sangre, aumenta el dramatismo de la imagen.



- ▶ *El Descendimiento* está compuesto por varias figuras de escayola y fue realizado en Olot (Gerona) alrededor de 1950.

- ▶ *Nuestra Señora de las Angustias*, que se conservaba en la Iglesia de San Andrés, no se empezó a procesionar hasta el Viernes Santo de 1927, y sigue saliendo en la actualidad. Es una Virgen sedente en oración y en actitud de dolor aceptado. Al no haber sido concebida para procesión, es maciza y, por lo tanto, pesada, al contrario que otras esculturas procesionales, que normalmente son huecas.



- ▶ *Santo Sepulcro*, cuyo rostro recuerda a los modelos de Gregorio Fernández, es del siglo XVII. Se trata de un Cristo crucificado articulado, es decir, que tiene los brazos articulados de forma que puede servir como crucificado y también como yacente. Antiguamente servía para



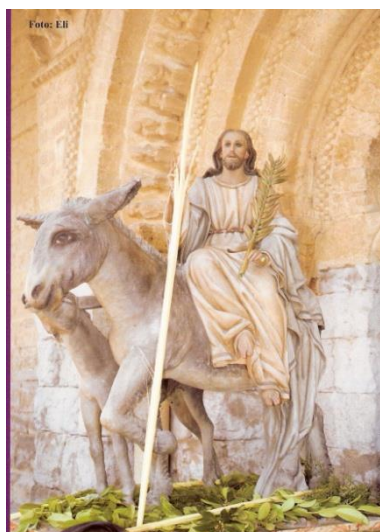
escenificar el Descendimiento de la Cruz, y actualmente sale en la Procesión del Santo Entierro y Soledad de María en una urna de nogal de 1841 (si hace buen tiempo, sale sin urna entre velos y gasas blancas).

- ▶ *Nuestra Señora de la Soledad*. Bellísima imagen para vestir, fue donada en



1896 por Santiago Delgado y su esposa Celestina Fernández. Es obra del palentino Mariano Lantada, discípulo de Federico de Madrazo.

- ▶ *La Virgen de la Piedad.* En 1945 salió en procesión por primera vez, obra de Gregorio Fernández, que se conserva en el monasterio de Santa Clara y, por tanto, casi desconocida para los fieles. Es una imagen de fondo de retablo, ya que por detrás es plana. No ha sido procesionada sino en contadas ocasiones excepcionales, la última en 1998.



- ▶ *La Borriquilla.* El paso «La entrada triunfal de Jesús en Jerusalem», popularmente conocida como «La Borriquilla», de 1952. Sale en procesión el Domingo de Ramos tras la bendición de ramos y da comienzo a la Semana Santa.

- ▶ *Santa Vera Cruz.* Obra del siglo XVII, este paso inicia todas las procesiones y es una cruz de madera dorada y decorada con motivos vegetales.



- ▶ *Los Azotes*. Imagen encargada en 1739 a Melchor García, escultor de la escuela de Medina de Rioseco. El paso estaba compuesto por tres sayones y el señor atado a la columna, conservándose actualmente la imagen de Cristo. Actualmente su antigüedad ha sido enmascarada por un repinte de 1924 que ha ocultado las heridas del cuerpo y los regueros de sangre de la espalda.



Webgrafía

- ▶ *webs.ono.com*
- ▶ *carrioneventos.blogspot.com*
- ▶ *www.palenciaenlared.es*
- ▶ *Fuente Popular*
- ▶ *Programas de Semana Santa-Carrión de los Condes*
- ▶ *http://seamosperiodistas.wordpress.com*