

DE LA PIEDAD



Categoría: ERMITA

Época: Siglo XVIII

Estilo: Gótico

Conservación: Media

Titularidad: Diócesis palentina

Uso actual:

Dirección: Avda. de los Peregrinos, 1

Contacto: Tfno: 979 880 072

Horario: Sólo abierta el 15 de septiembre

Descripción

En los alrededores del Monasterio de Santa Clara se situada este antiguo templo gótico. Es el primer edificio religioso que encuentran los peregrinos a su llegada a Carrión de los Condes. La cabecera de piedra es de estilo gótico, siendo el resto de la construcción de ladrillo. Fue reedificada bajo el patronato de su abadesa Sor Luisa de la Ascensión en 1625, como atestigua una inscripción que se puede leer en el techo de esta ermita. En el s. XIX se reparó en profundidad a expensas de la devoción tal y como señala otra inscripción colocada debajo de la anterior. Sufrió un expolio en 1993 y desde entonces las obras que no resultaron afectadas se guardan y se exponen en la iglesia de Santiago.

La ermita es de una sola nave, cubierta con arcos de madera y bóveda de cañón en la cabecera. Un arco triunfal gótico enmarca el presbiterio con una ventana gótica que lo ilumina. La entrada lateral del templo tiene un soportal que sirve de refugio a los peregrinos. El retablo mayor s. XVII procede del antiguo hospital que hubo en la plaza de Santa María y que se colocó en la ermita en 1895. En este retablo había una talla de La Virgen de la Piedad de caliza policromada, seguramente obra de importación de Austria, Bohemia o Baviera de hacia 1420, y que en la actualidad se guarda en el Museo de Arte Sacro de Santiago. Muestra a la Virgen con rostro infantil y Cristo muerto en su regazo, reflejando las visiones místicas de Santa Brígida de Suecia, que dijo que las extremidades de Cristo no pudieron doblarse tras ser descendido de la Cruz. Las últimas obras realizadas en 2010 sacaron a la luz las pinturas murales del s. XVIII.

Observaciones

En la pared ciega de la parte posterior del templo encontramos un gran mural sobre ladrillo realizado con diferentes materiales tales como piedras, trozos de azulejos, vidrio etc. que representa el Pantocrátor del friso de la iglesia-museo de Santiago, también conocido como "Pantocrátor de los Peregrinos" y realizado por Jesús Durantez, popularmente conocido como "Kiu", en el año santo Jacobeo de 1999.

No dispone de acceso para personas con dificultades de movilidad.



Galería de imágenes



Ubicación

